

GMUNDEN

La Communication, 2022/2024

Ein Junge als Gigant in Kommunikation mit seinem Doppelgänger.

Die große Figur mit einem Xylophon am Rücken steht für einen kreativen Menschen und Künstler im Dialog mit seiner analytisch strukturierenden Seite, symbolisiert durch die kleine Figur mit dem Lego-Baustein.

A boy rises as a giant in communication with his doppelgänger.

The large figure with a xylophone on its back represents an artistic and creative person in dialogue with his analytical and structuring side, symbolized by the small figure with the Lego building block.

Plastik für den öffentlichen Raum / sculpture for public space, 420 x 120 x 168 cm
Polystyrol, Fiberglas, Epoxidharz, Stahl, Farbe, Nylonfasern
Polystyrene, fiber glass, epoxy resin, steel, paint, nylon fibers

Academy of Ceramics Gmunden, Gmundner Keramik & OÖ Landes-Kultur GmbH, in Kooperation mit der Stadtgemeinde Gmunden / in cooperation with the City of Gmunden.

Der Gigant „La Communication“ (Kommunikation) wurde produziert als Teil einer Reihe von Großskulpturen „Moss People“ während UTOPIA edition, 2022, organisiert von lille3000.

The giant „La Communication“ was produced as part of the series of large-scale sculptures „Moss People“ during UTOPIA edition, 2022, organized by lille3000.



KIM SIMONSSON

Moss People

Der finnische Künstler Kim Simonsson entführt uns in die fantastische Welt der „Moosmenschen“ – lebensgroße, kindliche Wesen aus Keramik mit samtiger Oberfläche, die in einer hyper-natürlichen Mooslandschaft inszeniert sind. 23 Moosmenschen beobachten eine, in ihren Lebensraum eingedrungene, schlafende Riesin. Die „Moss People“ leben in einer utopischen Zukunft, in der sich die Natur die Welt zurückerobert hat, und sind mit Fundstücken unserer heutigen, dann untergegangenen Zivilisation ausgestattet.

Moss People 2013–2024

Kunstwerke aus Keramik (Plastiken), bemalt mit schwarzem Epoxidharz und beflockt mit gelben Nylonfasern, teilweise mit Readymades, gefundenen Objekten wie Federn, Spielzeug und elektronischen Teilen.

Kim Simonsson, *1974 in Helsinki, lebt und arbeitet in Fiskars / FI. Seine Werke wurden auf wichtigen internationalen Kunstmes-sen ausgestellt und finden sich in bedeutenden Sammlungen wieder, darunter im Victoria and Albert Museum London und im Museum of Contemporary Art Kiasma in Helsinki.

The Finnish artist Kim Simonsson transports us into the fantastic world of the “Moss People”—life-size, child-like creatures made of ceramic with a velvety surface, staged in a hyper-natural moss landscape. Twenty-three Moss People observe a sleeping giantess, who has invaded their habitat. The Moss People live in a utopian future in which nature has reclaimed the world, and are equipped with artefacts from our present-day civilization, which has since perished.

Moss People 2013–2024

Artworks (sculptures) made of ceramic, painted with black epoxy resin, flocked with yellow nylon fibers, and constructed partly with readymades, found objects such as feathers, toys, and electronic components.

Kim Simonsson, 1974 in Helsinki, lives and works in Fiskars / FI. His works have been exhibited at major international art fairs and are found in important collections, including the Victoria and Albert Museum London and the Museum of Contemporary Art Kiasma in Helsinki.

KIM SIMONSSON

Moss People & La Communication
19.04.–07.09.24
Gmundner Keramik

19.04.–03.11.24
Rathausplatz Gmunden

19.09.24–21.04.25
Schlossmuseum Linz

Als eine der größten Keramikmanufak-turen Europas kann die Gmundner Keramik auf eine lange Geschichte zurückblicken, vor allem in der Zusammenarbeit mit Künstler:innen.

As one of the largest ceramics manufac-tories in Europe, Gmundner Keramik can look back on a long history, above all a tradition of collaborating with artists.

MO – FR/MON – FRI: 10.00–17.00 Uhr

SA/SAT: 10.00–16.00 Uhr / 3. Stock / floor

Information:

@ aoc_gmunden
f aoc_gmunden
x aoc_gmunden
www.aocg.at
www.oookultur.at
www.gmundner.at

@ kimsimonsson



Fotos: Jelfunne Gimpele

KIM SIMONSSON

Moss People



DAS VERLORENE SALZKAMMERGUT – VERLORENE ZEITEN IM EWIGEN GRÜN

In den Tiefen des Salzkammerguts, in jener mystischen Stille, die nun die zerklüfteten Landschaften beherrscht, liegt die Geschichte einer Welt, die einst von Menschenhand geprägt war. Hier, in den Schatten der Vergangenheit, wandelt der Entdecker durch das, was von menschlicher Zivilisation übrig ist – ein Echo einer vergessenen Zeit. Die Ruinen, die sich unter dem dichten Blättermeer verbergen, sprechen von einer Welt, die nicht mehr ist, einer Welt, die in der Stille ihrer Abwesenheit erzählt wird.

THE LOST SALZKAMMERGUT – LOST TIMES IN THE ETERNALLY GREEN EXPANSE

In the depths of the Salzkammergut, in this mystical silence that now dominates the craggy landscapes, lies the story of a world once shaped by humans. Here, in the shadow of the past, the explorer moves through what remains of human civilization—an echo of a forgotten era. The ruins concealed beneath a dense sea of leaves tell of a world that is no more, one whose story is told in the silence of its absence.

Fotos: Jelfunne Gimpele

Ausstellungsinformation
exhibition guide

Academy
of Ceramics
Gmunden

Academy
of Ceramics
Gmunden

Mit der Academy of Ceramics (AoCG) setzen Gmundner Keramik und OÖ Landes-Kultur GmbH die lange Tradition der Gmundner Keramik in der Zusammenarbeit mit Künstler:innen fort. Im Jahr der europäischen Kulturhauptstadt 2024 warten besondere Highlights. Mit Kim Simonsson steht ein internationaler Künstler im Zentrum, der der Keramikkunst neue Impulse gibt.

Speziell für das Salzkammergut schuf Kim Simonsson den „Salzsammler“, der mit Lederhose, Hut, Axt und gefundenen Salzsteinen Themen der Region aufnimmt.

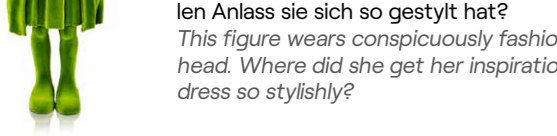
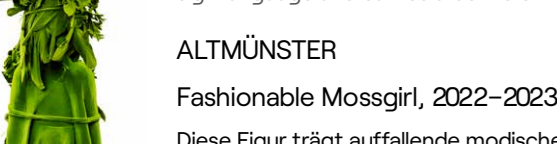
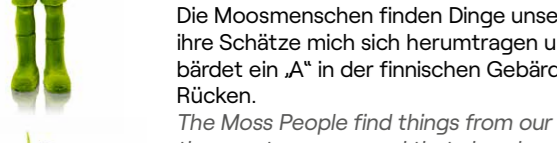
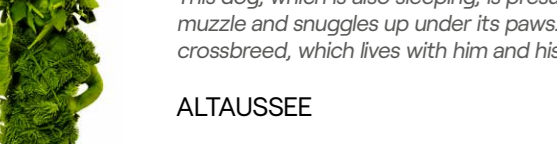
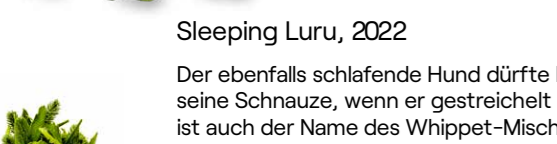
Die Figuren der Ausstellung in der AoCG beziehen sich auf die 23 Gemeinden, die sich für die Europäische Kulturhaupt „Salzkammergut 2024“ zusammengeschlossen haben.

With the Academy of Ceramics (AoCG), Gmundner Keramik and OÖ Landes-Kultur GmbH are continuing the long tradition of Gmundner Keramik in collaboration with artists.

There are special highlights in store for the year of the European Capital of Culture 2024. The focus is on Kim Simonsson, an international artist who is giving new impetus to ceramic art.

Kim Simonsson created the “Salt Collector” especially for the Salzkammergut. The figure takes up themes of the region with its leather trousers, hat, axe, and found salt stones.

The sculptures in the exhibition at the AoCG refer to the 23 communities, that have joined forces for the European Capital of Culture „Salzkammergut 2024“.



Sleeping Moss Giant, 2023

Die Moosmenschen beobachten die vier Meter große, in ihren Lebensraum eingedrungene, schlafende Riesin. Sie fragen sich verwundert woher sie kommt und ob von ihr eine Gefahr ausgehen könnte. Nahe liegend ist der Bezug zur „schlafenden Griechin“, eine charakteristische Felsformation rund um den 1575 m hohen Erlakogel östlich des Traunsees, die das Profil eines Gesichts erkennen lässt.

Acrylharz, ein Verbundwerkstoff auf Wasserbasis, Polystyrol, Epoxidharz, Nylonfasern
The Moss People observe a four-meter-long sleeping giantess who has invaded their habitat. They wonder where she came from and if she could represent a danger to them. Obvious seems the reference to the „sleeping Greek woman“, a characteristic rock formation around the 1575 m high Erlakogel east of the Traunsee, which shows the profile of a face. Jesmonite, a water-based acrylic resin, polystyrene, epoxy resin, nylon fibre

Sleeping Luru, 2022

Der ebenfalls schlafende Hund dürfte kein guter Wachhund sein. Der Hund verbirgt seine Schnauze, wenn er gestreichelt wird und kuschelt sich unter seine Pfote. Luru ist auch der Name des Whippet-Mischlings des Künstlers, der mit ihm und seiner Familie in der ehemaligen Scherenfabrik in Fiskars lebt.
This dog, which is also sleeping, is presumably not a good watchdog. It covers its muzzle and snuggles up under its paws. Luru is also the name of the artist's whippet crossbreed, which lives with him and his family in the former scissors factory in Fiskars.

ALTAUSSEE

Mossboy Signing A, 2022

Die Moosmenschen finden Dinge unserer untergegangenen Zivilisation, die sie als ihre Schätze mich sich herumtragen und sie auch charakterisieren. Diese Figur gebärdet ein „A“ in der finnischen Gebärdensprache und trägt eine Flasche auf dem Rücken.
The Moss People find things from our lost civilization that they carry around with them as treasures, and that also characterize them. This boy signs an "A" in Finnish sign language and carries a bottle on his back.

ALTMÜNSTER

Fashionable Mossgirl, 2022-2023

Diese Figur trägt auffallende modische Kleidung und ein außergewöhnliches Design am Kopf. Woher sie sich wohl diese Inspiration geholt hat und für welchen kulturellen Anlass sie sich so gestylt hat?
This figure wears conspicuously fashionable clothes and an unusual design on her head. Where did she get her inspiration, and for what cultural occasion did she dress so stylishly?



BAD AUSSEE

Bearded Cauliflower Mossboy, 2021

Die „Moss People“ werden durch ihre Fundstücke charakterisiert und tragen auch ihr Essen bei sich. Der Karfiol (cauliflower) hat eine lange Tradition als Dekorationselement in der Keramikgeschichte und bildet hier die Kleidung dieses Schamanen oder Heiligen
The "Moss People" are characterized by their found objects and carry their food with them as well. The cauliflower has a long tradition as a decorative element in the history of ceramics and here acts as the clothing of this shaman or saint. Bad Aussee is a center of traditional costumes in the Salzkammergut.

BAD GOISERN

Cauliflower Trousers, 2023

Dinge aus der Pflanzen- und Tierwelt, wie Blumen und Federn, sind Teil der Kleidung dieser Figur. Sie trägt aber auch Spielzeug, eine aufwändig gestaltete Jacke und Hosen aus Karfiol und nimmt so die traditionelle Tracht und die Vogelfänger Tradition der Region spielerisch auf.
Things from the plant and animal world, like flowers and feathers, are parts of this figure's clothing. But the boy also wears toys and an elaborately designed jacket and trousers made of cauliflower, thus making a playful reference to the traditional costumes and the bird-catching tradition of the region.

BAD ISCHL

Enlightened Ruler, 2022-2023

Dieser noble Charakter erscheint mit seiner Kopfbedeckung und den langen Haaren wie eine königliche Figur. Der „erleuchtete Herrscher“ trägt die Blumen mit Haltung, und hat auch eine Kasette mit elektronischen „PredigerT räumen“.
With his head covering and long hair, this noble character has the appearance of a royal figure. The "enlightened ruler" wears the flowers with dignity and also has a cassette with electronic "preacher's dreams."

BAD MITTERNDORF

Farmer, 2023

Die Kohl-Dekoration und die zur Bekleidung umfunktionierte Nahrung charakterisieren die Bäuerin. Sie trägt die Verniedlichung des mächtigen und in der Natur gefährlichen Bären – einen gefundenen Teddybären – aus der Zeit unserer Zivilisation.
This female farmer is characterized by the cabbage decoration and the food repurposed as clothing. She carries the diminution of the powerful bear so dangerous in the wild—a found teddy bear from the time of our civilization.

EBENSEE

Moss Pirate, 2023

Dieses Kind hat sich wie ein Pirat verkleidet und trägt seinen Papagei auf der Schulter. Es ist ein verspieltes Wesen, das sich auch so die Welt aneignet. Die Piraten vom Traunsee hatten es bis ins frühe Mittelalter auf das wertvollste Gut ihrer Zeit abgesehen: Salz.
This child has dressed up as a pirate and carries a parrot on its shoulder. It is a playful figure that takes possession of the world in its own way. Up until the early Middle Ages, the pirates of the Traunsee were after the most precious commodity of their time: salt.

GMUNDEN – La Communication, 2022/2024 * umdrehen / turn page

GOSAU

Believer, 2023

Der „Gläubige“ hat sich dekorativ in Kohl eingekleidet und preist die Natur. Er ruft mit erhobenen Händen, in der bis auf die Antike zurück gehenden Gebetshaltung ein höheres Wesen oder schlicht die ihn umgebende Schöpfung an. Das Salzkammergut war eine Hochburg der (Geheim-)Reformation und des Glaubenskriegs.
The "Believer" has attired himself decoratively in cabbage and praises nature. With outstretched arms, a symbol of prayer going back to antiquity, he calls out to a higher being or simply to the creation that surrounds him. The Salzkammergut was a stronghold of the secret Reformation and site of the religious war.

GRÜNAU IM ALMTAL

Mossgirl With Apple Carcass, 2022

Von einem Apfel ist ein goldener Kern geblieben, den das mit gefundenem Barbie-Pferd und Elektrogerät ausgestattete Mädchen pflanzen wird. Wie im Märchen könnte daraus ein goldener Apfelbaum wachsen.
All that remains of an apple is a golden core that the girl, equipped with a found Barbie horse and electric device, will plant. As in a fairytale, it could grow into a golden apple tree.

GRUNDLSEE

Jacky, 2023

Mit ihrem eleganten Style mit vielen Blumen und vor allem ihrer extravaganten Frisur erinnert dieses Mädchen an Jacky Kennedy. Das Ausererland in der Steiermark ist bekannt für das Narzissenfest von Altaussee, Bad Ausee bis zum Blumenkorso in Grundlsee.
With her elegant style, plethora of flowers, and especially her extravagant hairdo, this girl brings to mind Jackie Kennedy. Ausererland in Styria is famous for the Narcissus Festival from Altaussee, Bad Ausee to the flower parade in Grundlsee.

HALLSTATT

Salzsammler, 2024

Für das Salzkammergut und den alpinen Raum traditionelle Kleidung, wie Hut und Lederhosen trägt der Salzsammler, ebenso wie Karfiol als sein Essen mit sich. Ein aufgesammlter Legostein, eine Fernbedienung, und der auf den Rücken geschallte Spielzeug-Papagei als Minenvogel, ist für ihn genauso ein Schatz, wie die Salzbruchsteine rund um ihn. Das Natursalz der Salinen Austria AG wurde im Salzbergwerk Altaussee abgebaut.
The Salt Collector wears clothing traditional for the Salzkammergut and the Alpine region, such as a hat and lederhosen, and also carries cauliflower with him for his meal. A found Lego brick, a remote control, and a toy parrot strapped to his back as a mine bird are for him just as much a treasure as the salt rocks surrounding him. The natural salt of Salinen Austria AG was mined in the Altaussee salt mine.

KIRCHHAM

Mark of a Prism, 2020

Als Symbol für Erinnerung und Verlust trägt diese Figur ein dreieckiges Mal von einem Prisma in der Hand, das sie verloren hat. Stöcke und Federn begleiten sie auf der Suche nach dem Verlorenen.
This girl bears on her hand the triangular mark of a prism that she has lost, a symbol of memory and loss. Sticks and feathers accompany her on her search for the lost object.

LAAKIRCHEN

Alert Mossgirl,

Ein Moosmädchen in Pflanzenkleidung wacht über der Landschaft, das Tor zum Salzkammergut. Wir sind nicht sicher, worauf sie schaut. Bewundert sie die Landschaft oder ist sie auf der Suche nach etwas?
A Mossgirl in plant clothing watches over the landscape, the gateway to the Salzkammergut.. We are not certain what she is looking at. Is she admiring the landscape, or is she searching for something?

OBERTRAUN

Wandering Mossgirl, 2022

Diese neugierige Entdeckerin erscheint wie das romantische Bild eines Bergsteigers des 19. Jahrhunderts, der Pionierzeit des Alpinismus. Sie wandert mit Schibrille und Wanderstock ausgestattet durch das Dachsteinmassiv bis zum höchsten Berg Oberösterreichs.
This curious explorer looks like the romantic image of a mountain climber from the nineteenth century, the pioneering era of mountaineering. With ski goggles and a hiking staff, she hikes through the Dachstein region all the way to Upper Austria's highest mountain.

PETTENBACH IM ALMTAL

Puh, 2023

Die Inspiration für „Puh“ kommt von der literarischen Figur Winnie-The-Pooh, von Alan Alexander Milne, die in unserer Zeit durch Verfilmungen und Vermarktung omnipräsent war. Der Teddy ist als Teil der Ausrüstung des Moosjungen am Kopf verzerrt.
The inspiration for "Puh" comes from the figure in A.A. Milne's Winnie-the-Pooh stories, which in our time were omnipresent through film versions and marketing. The teddy bear is tied to the head of the Mossboy as part of his equipment.

ROITHAM AM TRAUNFALL

Mossgirl With Stereo, 2019-2023

Das kniende Mädchen ist in Kontemplation versunken. Sie hat einen Kassettenrekorder am Rücken, den sie sich mit einer Schlange umgeben hat. Die Figur besteht vollständig aus Keramik und ist mit einem Faltenwurf ausgeführt, der an die Kaskaden des Traunfall-Kraftwerks erinnert.
The kneeling girl is lost in contemplation. She has a cassette recorder that she has tied on her back with a snake. The figure is made completely of ceramic and executed with lovely drapery, which is reminiscent of the cascades of the Traunfall power station.

SCHARNSTEIN

Mossgirl with Squash Racket, 2023

Imitten der idyllischen Landschaft mit Burgruine muss das Moosmädchen einen Squashschläger gefunden haben. Eingehüllt in eine Kapuze und Bekleidung aus Karfiol ist sie eine stolze Erscheinung.
The Mossgirl must have found a squash racket in the middle of the idyllic landscape with castle ruins. Cloaked in a hood and cauliflower clothing, she is a proud figure.

ST. KONRAD

Vagabond Mossboy, 2022-2023

Der Vagabond wandert mit einer Wünschelrute durch das Land und bietet seine Dienste im Tausch gegen Naturalien an. Er handelt und hortet all diese Dinge und ist eine sehr eigenwillige und unabhängige Gestalt.
With his divining rod, the vagabond wanders through the countryside and offers his services for payment in kind. He barterers and hoards all these things and is a very strong-willed and independent person.

STEINBACH AM ATTERSEE

Treeplanter, 2024

Die jüngste, eigens für das Salzkammergut hergestellte Figur sammelt nicht, sondern „gibt“ und schenkt wie das lebenspendende Gewässer des Attersees neues Leben. Das Mooskind pflanzt Bäume und ist Teil der Natur, die auch auf ihm wächst.
The most recent figure, created especially for the Salzkammergut, does not collect but rather "gives," endowing people with new life, like the life-giving waters of the Attersee. The Mosschild plants trees and is part of the nature that also grows on him.

TRAUNKIRCHEN

Resting Mossgirl with Cassette Tape, 2022

In Traunkirchen markiert das Löwendenkmal den Eintritt ins historische Gebiet des Salzkammerguts mit seiner wechselvollen Geschichte. Das rastende Moosmädchen führt eine Geste der Offenheit aus und trägt kostbare Gegenstände, Steine und Dinge aus unserer Zeit, die alle eine Bedeutung haben.
In Traunkirchen, the Lion Monument marks the entrance to the historic region of the Salzkammergut with its turbulent past. The resting Mossgirl performs a gesture of openness and bears precious objects, stones, and things from our time that all have a meaning.

UNTERACH AM ATTERSEE

Tennis Player, 2020-2023

Dieser Edle hat sich mit einer Perücke aus Karfiol ausgestattet. Ob dieses Kind Vorbilder aus dem 17. Jahrhundert oder der englischen Richter kennt? Ausgestattet mit einem Tennisschläger findet er vor allem die wachsende Natur faszinierend.
This noble figure outfitted himself with a wig of cauliflower. Was this child familiar with figures from the seventeenth century or with English judges? Equipped with a tennis racket, he is particularly fascinated by the lush nature.

VORCHDORF

Holy Mossboy, 2017

Diese Junge mit einem heiligen „Touch“ ist eine der ersten Moss People, die entstanden sind. Er kann Kraft seiner Berührung heilen, trägt eine Krone und erinnert auch an Jesus. Das Salzkammergut wurde früh bekehrt.
This boy with a sacred "touch" is one of the first Moss People the artist created. He can heal people just by touching them, wears a crown, and is reminiscent of Jesus. The Salzkammergut was converted at an early date.

LAAKIRCHEN

Alert Mossgirl,

Ein Moosmädchen in Pflanzenkleidung wacht über der Landschaft, das Tor zum Salzkammergut. Wir sind nicht sicher, worauf sie schaut. Bewundert sie die Landschaft oder ist sie auf der Suche nach etwas?
A Mossgirl in plant clothing watches over the landscape, the gateway to the Salzkammergut.. We are not certain what she is looking at. Is she admiring the landscape, or is she searching for something?

OBERTRAUN

Wandering Mossgirl, 2022

Diese neugierige Entdeckerin erscheint wie das romantische Bild eines Bergsteigers des 19. Jahrhunderts, der Pionierzeit des Alpinismus. Sie wandert mit Schibrille und Wanderstock ausgestattet durch das Dachsteinmassiv bis zum höchsten Berg Oberösterreichs.
This curious explorer looks like the romantic image of a mountain climber from the nineteenth century, the pioneering era of mountaineering. With ski goggles and a hiking staff, she hikes through the Dachstein region all the way to Upper Austria's highest mountain.

PETTENBACH IM ALMTAL

Puh, 2023

Die Inspiration für „Puh“ kommt von der literarischen Figur Winnie-The-Pooh, von Alan Alexander Milne, die in unserer Zeit durch Verfilmungen und Vermarktung omnipräsent war. Der Teddy ist als Teil der Ausrüstung des Moosjungen am Kopf verzerrt.
The inspiration for "Puh" comes from the figure in A.A. Milne's Winnie-the-Pooh stories, which in our time were omnipresent through film versions and marketing. The teddy bear is tied to the head of the Mossboy as part of his equipment.

ROITHAM AM TRAUNFALL

Mossgirl With Stereo, 2019-2023

Das kniende Mädchen ist in Kontemplation versunken. Sie hat einen Kassettenrekorder am Rücken, den sie sich mit einer Schlange umgeben hat. Die Figur besteht vollständig aus Keramik und ist mit einem Faltenwurf ausgeführt, der an die Kaskaden des Traunfall-Kraftwerks erinnert.
The kneeling girl is lost in contemplation. She has a cassette recorder that she has tied on her back with a snake. The figure is made completely of ceramic and executed with lovely drapery, which is reminiscent of the cascades of the Traunfall power station.

SCHARNSTEIN

Mossgirl with Squash Racket, 2023

Imitten der idyllischen Landschaft mit Burgruine muss das Moosmädchen einen Squashschläger gefunden haben. Eingehüllt in eine Kapuze und Bekleidung aus Karfiol ist sie eine stolze Erscheinung.
The Mossgirl must have found a squash racket in the middle of the idyllic landscape with castle ruins. Cloaked in a hood and cauliflower clothing, she is a proud figure.

ST. KONRAD

Vagabond Mossboy, 2022-2023

Der Vagabond wandert mit einer Wünschelrute durch das Land und bietet seine Dienste im Tausch gegen Naturalien an. Er handelt und hortet all diese Dinge und ist eine sehr eigenwillige und unabhängige Gestalt.
With his divining rod, the vagabond wanders through the countryside and offers his services for payment in kind. He barterers and hoards all these things and is a very strong-willed and independent person.

STEINBACH AM ATTERSEE

Treeplanter, 2024

Die jüngste, eigens für das Salzkammergut hergestellte Figur sammelt nicht, sondern „gibt“ und schenkt wie das lebenspendende Gewässer des Attersees neues Leben. Das Mooskind pflanzt Bäume und ist Teil der Natur, die auch auf ihm wächst.
The most recent figure, created especially for the Salzkammergut, does not collect but rather "gives," endowing people with new life, like the life-giving waters of the Attersee. The Mosschild plants trees and is part of the nature that also grows on him.

TRAUNKIRCHEN

Resting Mossgirl with Cassette Tape, 2022

In Traunkirchen markiert das Löwendenkmal den Eintritt ins historische Gebiet des Salzkammerguts mit seiner wechselvollen Geschichte. Das rastende Moosmädchen führt eine Geste der Offenheit aus und trägt kostbare Gegenstände, Steine und Dinge aus unserer Zeit, die alle eine Bedeutung haben.
In Traunkirchen, the Lion Monument marks the entrance to the historic region of the Salzkammergut with its turbulent past. The resting Mossgirl performs a gesture of openness and bears precious objects, stones, and things from our time that all have a meaning.

UNTERACH AM ATTERSEE

Tennis Player, 2020-2023

Dieser Edle hat sich mit einer Perücke aus Karfiol ausgestattet. Ob dieses Kind Vorbilder aus dem 17. Jahrhundert oder der englischen Richter kennt? Ausgestattet mit einem Tennisschläger findet er vor allem die wachsende Natur faszinierend.
This noble figure outfitted himself with a wig of cauliflower. Was this child familiar with figures from the seventeenth century or with English judges? Equipped with a tennis racket, he is particularly fascinated by the lush nature.

VORCHDORF

Holy Mossboy, 2017

Diese Junge mit einem heiligen „Touch“ ist eine der ersten Moss People, die entstanden sind. Er kann Kraft seiner Berührung heilen, trägt eine Krone und erinnert auch an Jesus. Das Salzkammergut wurde früh bekehrt.
This boy with a sacred "touch" is one of the first Moss People the artist created. He can heal people just by touching them, wears a crown, and is reminiscent of Jesus. The Salzkammergut was converted at an early date.